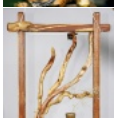
«Лучшие люди»

Международная энциклопедия

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЁРСТВО «АЛТАЙСКАЯ КРАЕВАЯ РЕМЕСЛЕННАЯ ПАЛАТА»

Адрес:
659302, Российская Федерация, Алтайский край, г. Бийск, ул. Декабристов, д. 2, кв. 89.
Телефоны:
(913) 088-95-90.
Сайт:
www.akrp.ru
Ягодзинский Василий Александрович, художник, педагог, мастер народных промыслов, садовник. Участник некоммерческого партнёрства «Алтайская краевая ремесленная палата», основатель его Бийского филиала. Дипломант Всесоюзного фестиваля народного творчества (1987).
Страна: Российская Федерация
Регион: Алтайский край
Город: Бийск
Включен по рекомендации, решение Межгосударственного совета от: 16.05.2012
Энциклопедия: БМЭ «Лучшие люди».«Успешные люди».«Лучшие в образовании». Ежегодный трехтомник
Раздел: Культура

Посмотреть регион участника
Посмотреть всех участников региона

-
-
-
-
- 

РАЗНООБРАЗИЕ ОДНОГО ТАЛАНТА

Его предки занимались садоводством, передавая секреты ухода за растениями от отца к сыну, из поколения в поколение. И влюблённость в землю у Василия Александровича наследственная. Первые виноградные лозы мальчишку, родившегося в Майкопе, ещё в четырехлетнем возрасте учил обрезать дед Иван Тимофеевич — известный адыгейский виноградарь. А ещё через год Василий Ягодзинский взял в руки резец.
— Занялся резьбой по мягким породам камня, — рассказывает художник и педагог о своих первых шагах по тернистому творческому пути. — Выбрал для себя анималистику — создание объёмных изображений животных.
В 11 лет в его жизни появились художественная фотография и деревянная скульптура. Комната юного творца в то время представляла собой необычное зрелище — гибрид фотолаборатории и мастерской ремесленника. Свой талант В.А. Ягодзинский в землю не закапывал, принимая участие во всех городских детских выставках декоративно-прикладного искусства, областных и краевых праздников народного творчества. Не осталось забытым и семейное занятие — садоводство: Василий Александрович освоил профессию фитодизайнера.
— Одно увлечение тянуло за собой другое. В 1975 году пришлось стать гончаром-обжигальщиком: в продаже не было посуды, горшков для пересадки растений. Так что пресловутый советский дефицит лично мне был полезен, — смеётся В.А. Ягодзинский.
Дружба с глиной у художника длится до сих пор. Василий Александрович разработал уникальный способ керамического глазурования: восстановил считавшуюся навеки утраченной технологию по созданию чёрно-лощённой керамики, а в 1976 году сконструировал и изготовил новый гончарный станок, аналогов которому и по сей день нет нигде в мире. В 1987 году он стал дипломантом Всесоюзного фестиваля народного творчества. Этот год стал переломным в биографии мастера: в возрасте 37 лет он переехал с Северного Кавказа на Алтай.
— Прибыв в Бийск, сразу же включился в общественную жизнь. Принимал участие в Шукшинских днях, фольклорных фестивалях, — вспоминает Василий Александрович. — И не только как художник: вместе с единомышленниками организовывал выставки детского декоративно-прикладного творчества, а в 1990 году создал объединение ремесленников. Часто то, чем заниматься подсказывала сама жизнь. В городе много мастеров-народников, и Василий Александрович становится инициатором создания Бийского филиала некоммерческого партнёрства «Алтайская краевая ремесленная палата». Главному технологу предприятия «БиУз» В.Н. Юдину потребовалось испытание нового препарата ЕАП (естественный активизатор почвообразования), и В.А. Ягодзинский помогает ему отслеживать, как проходит рекультивация рудных отвалов и перемещённых грунтов. Для садоводов-любителей он вёл на местном телевидении программу «Что посеешь». — А иначе и быть не может, — считает Василий Александрович, — если наградил Бог искрой таланта — ты обязан жить для людей!